Concurso de Pintura

Catálogo con las obras seleccionadas del 3er Concurso de Pintura "El Campo de la Marina"

Concurso de Pintura

CAIXALTEA

Jaime Sellés Zaragozí
Presidente del Consejo Rector
CAIXALTEA

Con motivo de la celebración del 3º Concurso de Pintura Caixaltea se publica este catálogo, que reúne a las 26 obras seleccionadas por el jurado a tal fin, y se suma al éxito alcanzado en las dos ediciones anteriores, tanto en la cantidad como en la calidad de las obras presentadas.

La Cultura es uno de los pilares del Fondo de Formación y Promoción Cooperativa de Caixaltea, y a raíz de esta constante, nace esta iniciativa con el objeto de dar a conocer a los artistas y a sus obras, que en esta ocasión abre la participación no solo a los estudiantes de Bellas Artes sino a toda aquella persona aficionada a la Pintura. Otra novedad ha sido la variación de la temática, convirtiéndose el Campo de La Marina en el protagonista de esta edición.

Me gustaría finalizar agradeciendo la colaboración de todos aquellos que hacen posible esta iniciativa como son el Jurado y su Comisario, Palau Altea y todos los pintores que han presentado sus obras.

Josep Sou
Comisario del concurso

Una nova experiència sota el títol de “El camp de la Marina” obri les finestres, de bat a bat, per tal de percudir en la tibant pell de l’aire i dir, ben fort i arriscadament, la volença imaginativa dels artistes que s’han aplegat en aquest **Tercer Concurs de Pintura Caixaltea**. Una nova edició, la tercera, que canvia el objecte de la provocació, adreçant-se, ara, al camp, o bé al paisatge que inunda les nostres terres veïnes. La mar, encara la absència directa, s’insinua al cel, al verd i a les muntanyes, reafirmant, així, la vocació inexcusable de la mediterrània.

I el pinzell dels artistes arbora, als filaments imprecisos i finíssims, una realitat viscuda, una pràctica commoguda i bastida per la mirada profunda cap a les coses que existeixen en allò íntim i participat. Cada artista ha triat, des del seu esguard, el llenguatge que millor ha identificat l’emoció de l’encontre. Cada pintor ha sabut ordenar el metallenguatge del color i de la forma per tal d’escriure un univers propi, arbitrari o substancial. Es tracta, si més no, de la carícia que cadascun ha estat disposat a efectuar damunt la pell de la terra en amorosida destresa creativa.

En cada bocí de terra, alçat per la rella del deler pictòric, viu una nova realitat emergent que ens atorga la possibilitat de conèixer tants mons com mirades s’escampen fartes de fantasia. I en això resideix, en bona mesura, la vocació primera de **Caixaltea**, quan ens facilita generar riquesa plàstica des del calaix de la inspiració. Una oferta convergent amb els interessos de tants artistes, que precisant de la mà franca del compromís amb la cultura, edifiquen un univers de propostes per millorar la realitat, l’entorn i la vida. Cultura per al camí que molts han de fer aplegats a la voluntat ferma de la il·lusió.

Aigua, terra i arbreda, o calç, teula i carrer, objectes que reafirmen un discurs versemblant que parla des de la distància, o des del record, encara que sempre amb la renovació de la paraula que s’inscriu al llenç. Són llenguatges que s’enlairen pels sostres discrets de la constància, també des del risc infinit d’aproximar el nou codi, la nova llegenda i el nou discurs temporal. Totes les possibilitat, tots els estímuls, tantes delitoses experiències, tenen, ara, l’espill per a mirar-se des de l’ull creatiu, des de la realitat cimera, a la intel·ligència dels qui treballen, amb tanta paciència, al si de l’obrador. I Caixaltea que ho sap, s’entrega a la noble causa d’airejar les teles al vent subtil de la nostra geografia. Escorcolla al si de la pintura i treu un cabdal de nova realitat i de grata fantasia.

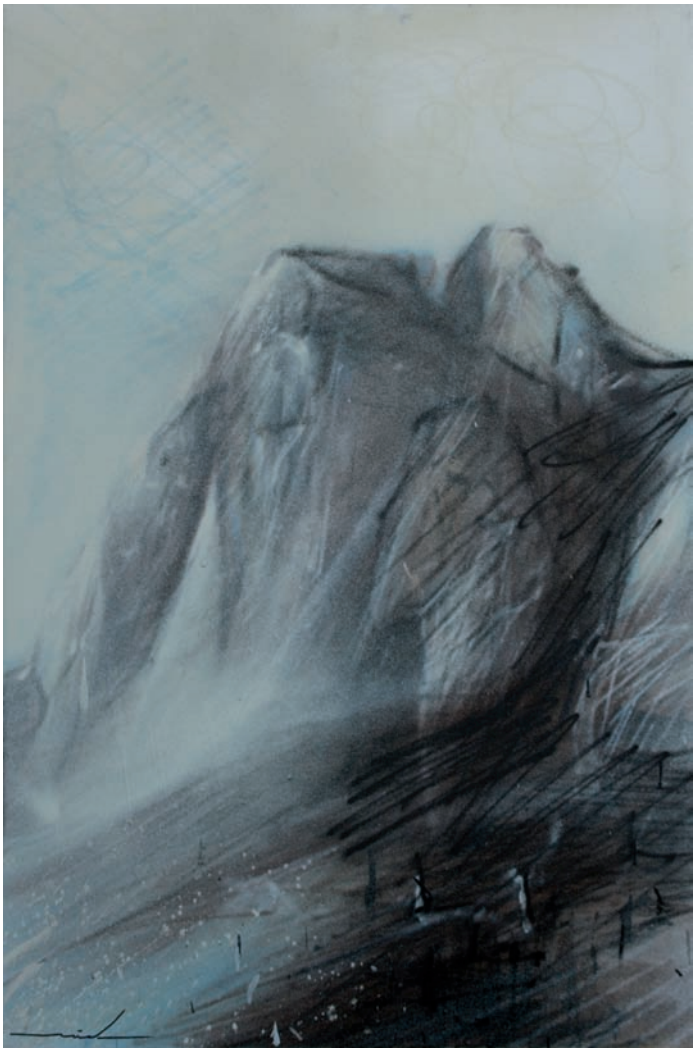
Paisatge com un record permanent, com una joia que brilla, encara que siga nit immensa, tan blava, de les muntanyes al capvespre. Un paisatge segrestat a l’oblit i dut al present sense melancòliques mirades. Un gust exquisit pels redreçats aires de la naixença, que abracen, sense límits, la poesia. Sí, perquè poesia és bona part de l’obra que hem pogut contemplar, i nascuda de la mà tèbia de l’artista que enlaira el vers de la pintura. I direm, demanant-li el préstec de les paraules a Rafael Alberti: “Era anterior al arpa, a la lluvia y a las palabras/No sabía/Blanca alumna del aire/temblaba con las estrellas, con la flor y los árboles”. La gràcia de la poesia fent trasllat del sentit últim de les idees. Un assaig, el dels nostres artistes, per fer rendible la superposició de les estètiques. Equilibri entre el dir i el fer; labor íntima que fructifica en color el joc del paisatge dins l’ànima, o de la sensibilitat.

I volem, perquè és de justícia posar-ho de manifest, agrair l’esforç que Caixaltea, des de la seua Fundació, du a terme, per tal d’inscriure de manera convenient allò que viu just als nobles teixits del somni, en cadascuna de les propostes que s’hi han presentat en aquest concurs de pintura. Una experiència que va més enllà de l’anècdota, perquè abraça i diu des de l’ànim d’acréixer la força emergent dels nous artistes.

Obras premiadas

Manuel J. Olivencia Martínez
Paraísos perdidos de La Marina
Óleo y grafito sobre lienzo

Alexandra Rodes Gómez
La Huerta
Óleo sobre lienzo



Francisco Javier Agulló Rodríguez
Puig Campana
Spray sobre lienzo

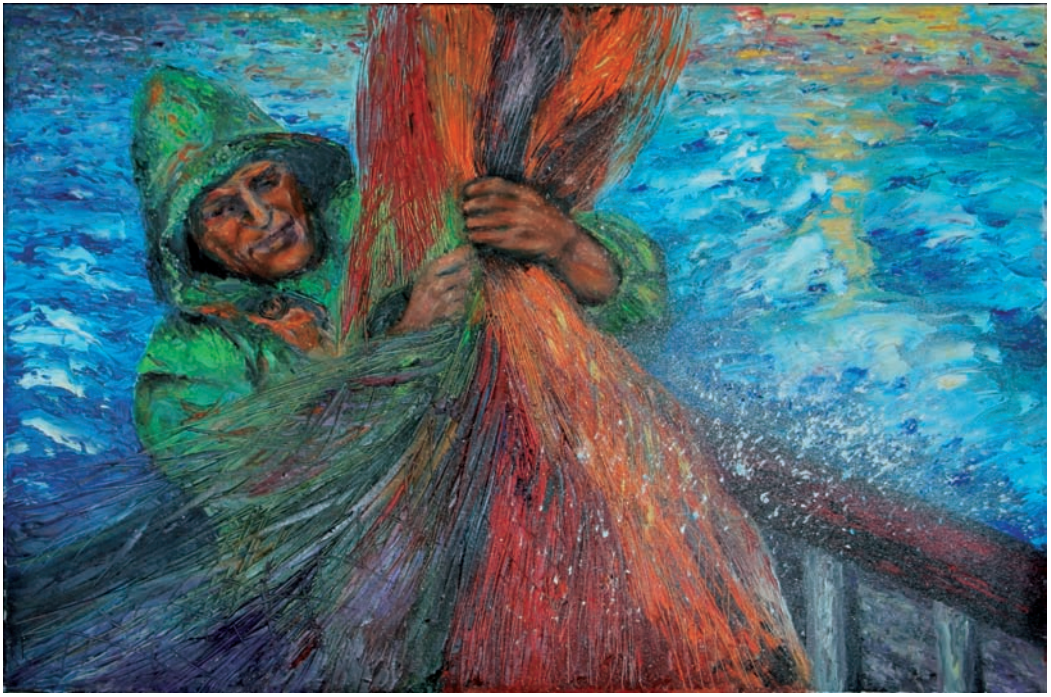
Accesits

Lorena López Sánchez
T ierra de naranjas
Mixta

Antonio J. Barea López
Pido el cambio
Óleo sobre lienzo

Antonia Martínez Vaillo
La Serrella

Obras seleccionadas para la edición de este catálogo



Joana Jasinna Petrescu
Lobo del mar
Óleo con espátula

Ignacio Estudillo Pérez
s/t
Mixta

Maureen Margaret Emmet
Almendros
Óleo sobre lienzo

David Vila Moscardó
Terres de Secà
Acrílico sobre madera

María Rosario Fernández López de Pablo
Almendros en Flor
Óleo

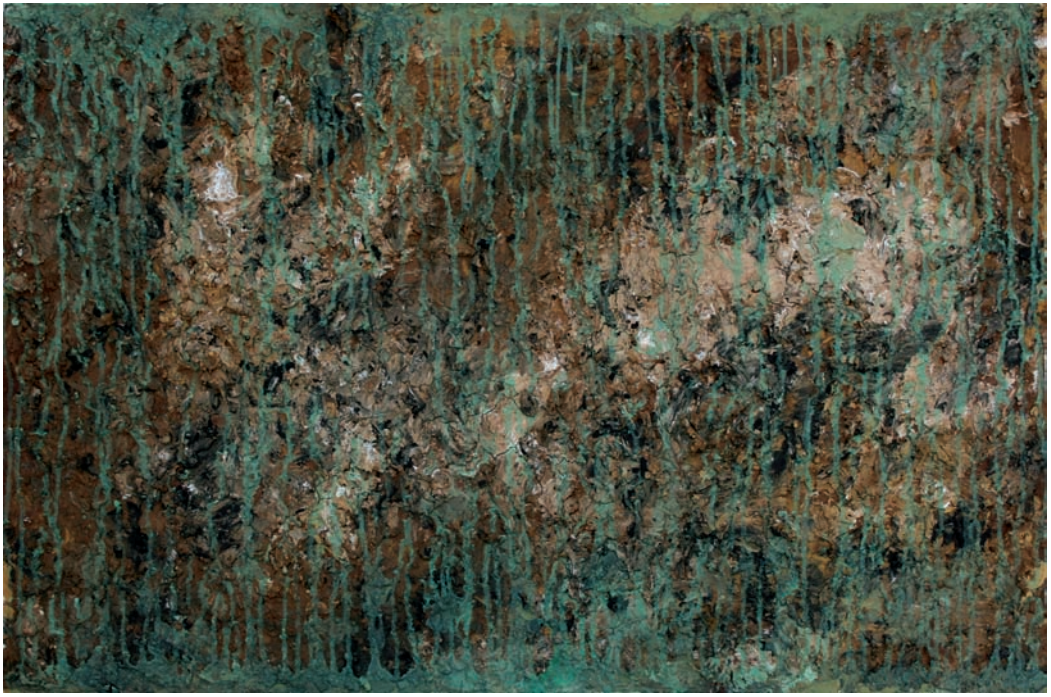
Adela Miralles Chamizo
Tardor
Acrílico

Silvia Cervera Albero
La dansa del mar
Acrílico sobre lienzo

Patricia Willox Boyland
Serra de la Xorta y Aitana

Ruperto O. Sánchez García
Ribera del Amadorio
Óleo sobre lienzo

Noemi López González
Queriendo encontrar un camino
Mixta



Adrián Sánchez Adrián
Terra viva
Acrílico y tierra

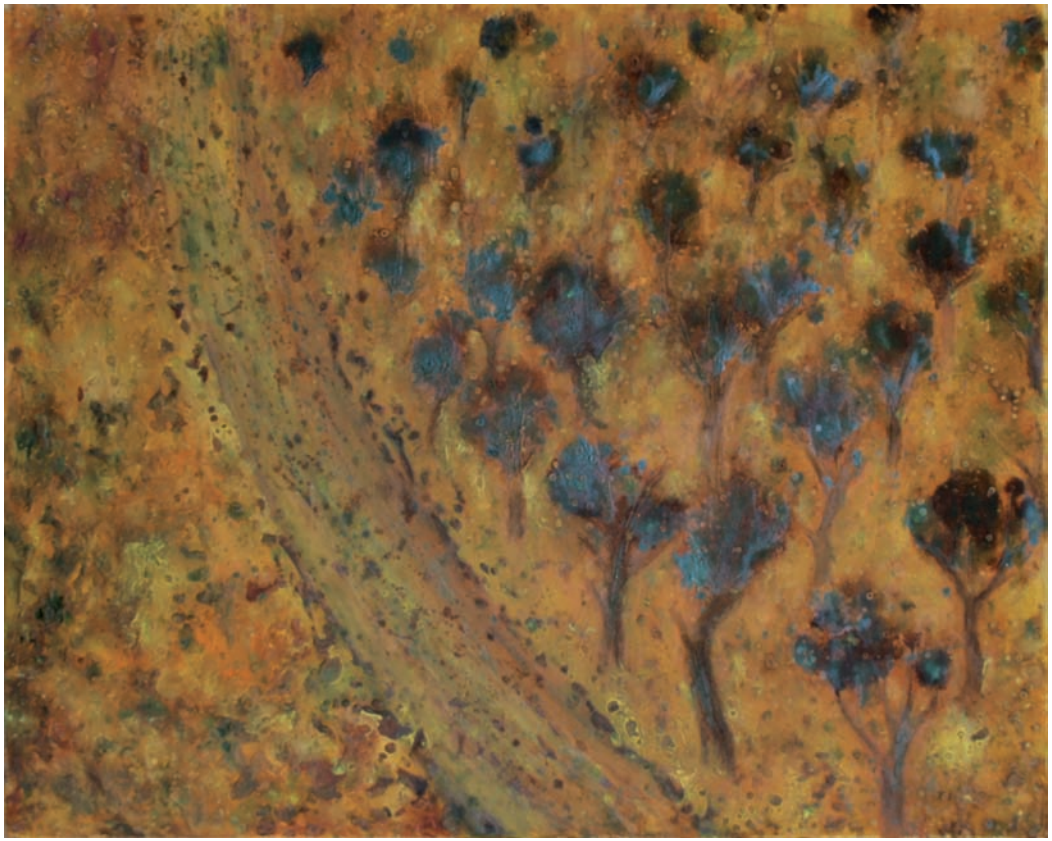
Diego Herranz Velázquez
Sol
Mixta

María del Prado Guijarro González-Mohino
Aromas y emociones
Mixta (acrílico y óleo)

M.ª Francisca Alvado Borja
M'ns
Acrílico

Federico Sposato
Paisaje
Óleo sobre lienzo

Paola Di Biase
Roques



Ángela Martos Mata
Ni blanco, ni negro, marrón
Óleo y polvo de mármol

Josep Antoni Ferri Vercher
Els Arcs

David Boluda España
Campos y aceites

Ricardo Casal Ruiz
Paseo por La Marina…
Acrílico y tierras

Obras seleccionadas para la edición de este catalogo del 3er Concurso de Pintura "El Campo de la Marina"

Manuel J. Olivencia Martínez 7
Alexandra Rodes Gómez 8
Francisco Javier Agulló Rodríguez 9
Lorena López Sánchez 11
Antonio J. Barea López 12
Antonia Martínez Vaillo 13
Joana Jasinna Petrescu 15
Ignacio Estudillo Pérez 16
Maureen Margaret Emmet 17
David Vila Moscardó 18
María Rosario Fernández López de Pablo 19
Adela Miralles Chamizo 20
Silvia Cervera Albero 21
Patricia Willox Boyland 22
Ruperto O. Sánchez García 23
Noemi López González 24
Adrián Sánchez Adrián 25
Diego Herranz Velázquez 26
María del Prado Guijarro González-Mohino 27
M.ª Francisca Alvado Borja 28
Federico Sposato 29
Paola Di Biase 30
Angela Martos Mata 31
Josep Antoni Ferri Vercher 32
David Boluda España 33
Ricardo Casal Ruiz 34

Comisario del concurso
Josep Sou

Jurado del concurso
Tachi
Isabel Pedrola i Monfort
Batiste de Sant Rok
Oscar Carballo Cardoso

Edición
Este catálogo ha sido editado por CAIXALTEA con motivo
de la tercera edición del concurso de pintura
“El Campo de la Marina”, 2009

Depósito Legal
A-676-2009

ISBN
978-84-692-3676-5

Nº DE REGISTRO
09/62305

IMPRIME
GRAFICAS GREGORI, S.L.

Organiza y Patrocina

CAIXALTEA

Colabora

UNIVERSITAS Miguel Hernández
Facultad de Bellas Artes

PALAU ALTEA
Centre d'arts